

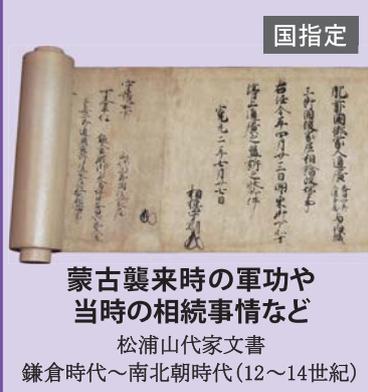


新 県指定

令和2年、新たに佐賀県指定重要文化財となりました!

幕末の佐賀藩士が撮影した藩主の肖像

鍋島直正肖像写真
安政6年(1859)
川崎道民 撮影



国指定

蒙古襲来時の軍功や当時の相続事情など

松浦山代家文書
鎌倉時代～南北朝時代(12～14世紀)



国指定

12～16世紀の文書386通!!

深堀家文書 鎌倉時代～安土・桃山時代(12～16世紀)



色絵山水花鳥文大皿 鍋島勝茂所用 国指定

国産色絵磁器の出発点!!

中国・景德鎮窯 (1620～40年代) 肥前・有田窯 (1640～50年代)

東京と佐賀の地で守り抜かれてきた鍋島家伝来品が14代鍋島直要様より財団へ寄贈されて今年で20年を迎えます。これを機に本展では、**佐賀県内唯一の国宝「催馬楽譜」**をはじめ、国・県から重要文化財の指定を受けた「名宝」をご紹介します。この20年間で、新たに9件(17点)が佐賀県重要文化財に指定され、うち2件は国指定重要文化財に昇格しました。その2件はいずれも江戸時代初期の鍋島焼の開発過程を物語る「佐賀産品」であり、国指定であるとともに佐賀の歴史を物語る品でもあります。「名宝」のもつ作品としての魅力と共に、佐賀の地で旧藩主家資料を伝えていく意義を感じていただければ幸いです。



色絵椿文輪花大皿 鍋島勝茂所用 国指定

肥前・岩谷川内藩窯(1650～60年代)

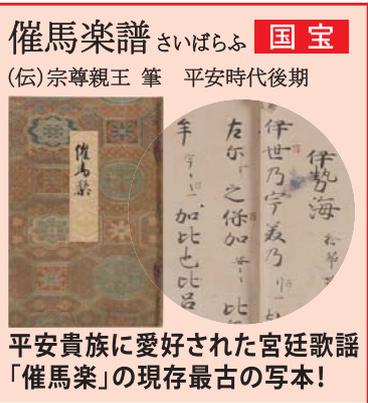
有田焼、鍋島焼のデザインの分岐



幕末佐賀藩の科学技術の精華!!

県指定

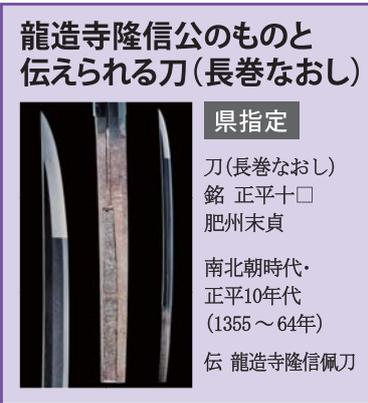
蒸気車雛形
蒸気船雛形(外輪船/スクリュー船)
佐賀藩精煉方 製
安政2年(1855)



催馬楽譜 さいばらふ 国宝

(伝)宗尊親王 筆 平安時代後期

平安貴族に愛好された宮廷歌謡「催馬楽」の現存最古の写本!



龍造寺隆信公のものと伝えられる刀(長巻なおし)

県指定

刀(長巻なおし)
銘 正平十口
肥州末貞
南北朝時代・正平10年代(1355～64年)
伝 龍造寺隆信佩刀



初代藩主が島原の乱で着用!!

青漆塗萌黄糸威
二枚胴具足
鍋島勝茂所用
江戸時代初期

県指定



指定後初公開!!

県指定

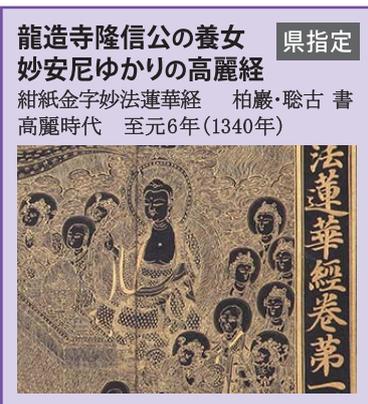
鹿鳴館の華
柴子夫人の
小袖地ドレス
パッスル・ドレス
明治時代中期



百武兼行の代表作!! 「マンドリンを持つ少女」

県指定

百武兼行 筆
明治12年(1879)
11代鍋島直大の側近・百武兼行。海外にも随行し、直大夫人胤子のお相手役として洋画を学びました。



龍造寺隆信公の養女 妙安尼ゆかりの高麗経

県指定

紺紙金字妙法蓮華経 柏巖・聡古 書
高麗時代 至元6年(1340年)

法蓮華経巻第一



平安時代の歌謡の譜

東遊歌神楽歌
平安時代後期

国指定

※展覧会やイベントの予定は変更となる場合があります

鍋島報効会研究助成 第19回研究報告会

令和2年 5月30日(土) 14:00～16:30(終了時間は予定)
場所:徴古館2階フロア 料金:500円(展覧会観覧料込み)
定員:先着40名

- ◆岡寺 良(九州歴史資料館 技術主査)
「佐賀藩・唐津藩の沿岸防衛に関する考古学的研究」
- ◆下高 大輔(熊本市熊本城調査研究センター 文化財保護主任主事)
「肥前名護屋城を中心とした「五畿内同然」考—九州への織豊城郭石垣導入に関する再検討—」
- ◆堀江 潔¹ 眞部 広紀² 岡本 渉³ (佐世保工業高等専門学校 一般科目歴史科教授¹、数学科准教授² 名古屋大学全学技術センター技術職員³)
「基肄城・帯隈山神籠石・おつば山神籠石の写真測量と三次元モデル化」
- ◆高岡 萌(大阪大学大学院文学研究科 日本史学研究室 博士後期課程)
「鹿島鍋島家と鎔造館—旧藩主家主導の中等教育の研究—」



ご利用案内 |

¥ 300円 (小学生以下は無料)

9:30-16:00

日曜・祝日

交通アクセス | 無料駐車場あり

長崎自動車道 佐賀大和I.C.から、市街方面へ車で約20分

佐賀駅バスセンターから、市営・昭和・祐徳の各バスで「県庁前」または「佐嘉神社」下車
JR佐賀駅から、県庁方面へ徒歩約20分

お問い合わせ |
info@nabeshima.or.jp
http://www.nabeshima.or.jp

0952-23-4200 (公益財団法人鍋島報効会)

徴古館
The Museum CHOKOKAN
NABESHIMA